



**SAMUEL ADEGBOYE UNIVERSITY, OGIWA, EDO-STATE**

**COLLEGE OF HUMANITIES**

**DEPARTMENT OF LANGUAGES**

**COURSE CODE : GST 221**

**COURSE TITLE: COMMUNICATION IN FRENCH**

**COURSE LECTURER : ADEBAYO AKINSANYA ATCHRIMI**

**08114068601 , 09059220404**

## I. FRENCH ALPHABET AND ELEMENTARY SOUNDS

Read out the following French names: Thibaut Courtois, Emmanuel Macron, Thierry Henry, Thomas, Albert, François, Geneviève

<b>1.</b>	<b>Alphabet</b>	<b>et</b>	<b>lecture</b>	(to	revise	the	alphabet
A	/a/	a: <b>alphabet, avec,</b>	<b>enfant,</b>	je	<b>vais</b>	<b>bien</b>	
B		/be/			(bé): <b>bébé</b> ( <i>baby</i> ), <b>bonjour</b>		
C	/se/	(cé): <b>comment</b>	<b>allez-vous ? Comme ci</b>		<b>comme ça ; café,</b>		
D		/de/		(dé): <b>décider, demander</b> ( <i>ask</i> ), <b>danser</b>			
E	/ə/	(e): <b>étudiant</b> ( <i>student</i> ), <b>élève</b> ( <i>pupil</i> ),	<b>être</b> ( <i>to be</i> ),	<b>enfant</b> ( <i>child</i> ),			
F	/ɛf/	(eff): <b>effort, facile</b> ( <i>easy</i> ), <b>fatigué</b> ( <i>tired</i> ), <b>faux</b>	/fo/	( <i>false, wrong</i> )			
G	/ʒe/	(gé) <b>génie</b> ( <i>genius</i> ), <b>gouverneur</b> ( <i>governor</i> ), <b>gravité,</b>	<b>danger</b>				
H		/aʃ/		(ash): <b>champion</b>			
I		/i/		(ee):	<b>vite, inviter</b>		
J	/ʒi/	(gi): <b>je, janvier</b>	( <i>January</i> ), <b>jeudi</b>		( <i>Thursday</i> )		
K		/ka/		(ka): <b>karaté, kilo</b>			
L		/ɛl/		(elle): <b>laboratoire</b>		( <i>lab</i> )	
M	/ɛm/	(emm): <b>madame</b>	( <i>Mrs</i> ), <b>mademoiselle</b>		( <i>miss</i> )		
N	/ɛn/	(enn): <b>non</b> ( <i>no</i> ), <b>nom</b> ( <i>surname</i> ), <b>nord</b> :	<b> votre nom s'il vous plaît ? mon nom</b> ( <i>de famille</i> )				
		est <b>Akinlawon,</b>	<b>prénom : Adebola ;</b>	<b>il s'appelle</b>	<b>Olusoji Ajao</b>		
O	/o/	(o): <b>bonjour, moi.</b>	<b>Ex : et toi, moi c'est</b>	<b>Olusoji</b>			
P	/pe/	(pé): <b>populaire.</b>	<b>Vous parlez</b>	<b>français?</b>			
Q	/ky/	(qu) <b>quatre</b>	/katR/	( <i>4</i> ), <b>qualité,</b>	<b>cinq</b>	/sɛ̃k/	( <i>5</i> ), <b>aquarium</b>
							/akwarʒɔ̃m/
R	/ɛR/	(err):	<b>s'appeler,</b>	<b>cher ami/Ajao</b>			
S	/ɛs/	(ess): <b>salade, poison</b> ( <i>poison</i> ),	<b>poisson</b> ( <i>fish</i> ) ;	<b>système,</b>			
T	/te/	(té): <b>tu, technique, attaque, trois</b>	( <i>3</i> ), <b>travailler</b>	( <i>work</i> )			
U	/y/	(u) <b>université, un, ou, au</b>	( <i>chauffeur</i> )				
V	/ve/	(vé): <b>valide, voiture</b>	/vwatyR/	( <i>car</i> ), <b>vote, vrai</b>	( <i>true</i> ), <b>visiter</b>		
W		/dubl		ve/:	<b>week-end</b>		
X	/iks/:	<b>xénophobie</b> ( <i>en Afrique du sud</i> ),	<b>exemple, examiner, exact, taxe</b>				
Y	/i	gRɛk/: <b>yoga, voyage, loyal, cyclone</b>					
Z	/zɛd/:	<b>zéro, zigzag</b>					

## 2. Accents et Caractères Spéciaux (Accents and Special Characters)

Accent aigu (acute accent) : é. Étudiant, université

Accent grave (grave accent). (è), on a le son /ɛ/ : Gèneviève

accent circonflexe (circumflex): être, hôpital, août

Tréma : Exemple: mais /mɛ/ means ‘but’, maïs /mais/ means ‘maize’;

La Cédille (the Cedilla) : A hook-like sign under letter c to indicate that it should be pronounced like an s. This usually occurs before the vowels a, o, u. the letter c being always soft before the vowels e, i and y, therefore, you need not put any cedilla when these letters are involved.

Exemple:

C Cécile /sesil/ cyclone /sikl(n/ France /frãs/

balcon /balkõ/ reculer /Røkyle/

ç français /fRãsɛ/; déçu /desy/; reçu /Rəsy/; garçon /gaRsõ/; leçon /ləsõ/

### épeler en français (Spelling in French)

- With double letters, you will use ‘deux’ instead the double: ELLE = E – **deux** L- E

- Ç (C cédille) : FRANÇAIS : F–R–A–N–C cédille –A–I–S

- tréma (*diaeresis*): ï i.e. two dots on a letter. Check out the spelling of the following words:

MAIS: M–A–I–S

MAÏS: M–A–I tréma–S

- Letter E is silent at the end of a word, but makes the preceding consonant to be pronounced:

FRANC : F–R–A–N–C (pronounced /fRã/ ‘fran’)

FRANCE : F–R–A–N–C–E **muet** (pronounced /fRãs/ ‘frans’)

- élève: E accent aigu –L–E accent grave–V–E (muet)

## II. Saluer (Greeting)

Salut, Bonjour, bonsoir.  
**Dire son nom :** s'appeler : je m'appelle, vous vous appelez  
**Titres :** Monsieur, Madame, Mademoiselle ; Prof ; ingénieur  
**la santé :** Aller : je vais ; tu vas ; vous allez ; il va ; elle va. Ex : comment allez-vous ? je vais bien merci  
**Dire sa profession :** être – je suis + profession (masc/fem) banquier/professeur; travailler à/pour/avec + nom d'une entreprise épeler.

## III. LECTURE (READING) 1

**Moi, Adedoyin Oyetunji, étudiante de français à l'université d'Ibadan**  
**Adedoyin Oyetunji**

La dame souriante au foulard jaune, une montre-bracelet noire au poignet, une jupe noire, une blouse de couleurs différentes et des sandales sur la photo ci-dessus, c'est moi. Je m'appelle **Adedoyin Oyetunji**, mon prénom est Adedoyin et mon nom de famille est Oyetunji. Je suis le troisième enfant de ma famille. Je suis yorouba, je viens d'Ondo mais j'habite à Ibadan à l'ouest du Nigeria. Je suis étudiante de français à la faculté des lettres de **l'Université d'Ibadan**. Je suis grande, je mesure 1m 64. Je suis belle, jeune et élancée. J'ai un visage très ravissant, un teint brun. Mes yeux sont bruns aussi, mon nez n'est pas trop grand ni mes yeux ni mes oreilles. Je suis très souriante et amiable. J'aime manger le riz. J'adore voyager et rencontrer des nouvelles personnes. Ma couleur préférée est bleue. Mon acteur préféré est **Odunlade Adekola**. Il est yorouba, né dans l'État d'Ogun bien que mon actrice préférée est **Mide Martins**, elle est aussi yorouba.

## IV. LECTURE (READING) 2

### **Raconter sa Journée**

1. En janvier 2020, j'ai commencé mon parcours avec certains étudiants formidables dans la classe de débutant 1/2 à l'Alliance Française d'Ibadan. Ils étaient tous débutants (table rase) en langue française, mais après deux semaines en compagnie d'une de mes collègues, Adebola Akinlawon, les étudiants sont

parvenu à raconter leurs activités quotidiennes dans une phrase simple. Voici, ci-dessous, ce qu'ils ont pu faire, avec l'aide de leur professeur !

2. Je m'appelle Tolulope. Je me réveille à 5h du matin et, après, je me lève. Je prie pendant 10 minutes. Je me brosse les dents. Je prépare le petit-déjeuner. Je prends une douche et je m'habille. Je prends mon petit-déjeuner et je quitte la maison à 7h 30 pour l'école française. Le cours finit à 13h et je quitte l'école pour aller à ma boutique. Je quitte la boutique à 18h et je rentre à 19h s'il n'y a pas de retard. S'il y a du retard, je passe 30 minutes supplémentaires. Quand je rentre à la maison, je prépare le dîner et mange avec ma famille. Après le dîner, je reprends avec ma famille, je revois le travail de la journée et je fais mes devoirs. Après cela, je lis la Bible, fais mes prières et je me couche. [Madame Tolulope AKINADE, Classe de débutant 1/2, Alliance Française Ibadan]
  
3. Chaque matin, entre 5h et 6h, je me réveille pour ma prière et à 6h et quart, je repars au lit et je me lève à 7h 30. À 7h 35, je me brosse les dents et je prends mon bain. Je choisis et je porte des vêtements. Ensuite, je prends mon petit-déjeuner. À 8h45, je vais à l'école et je quitte à 13h. Je fais les courses pour mes parents. Parfois, je dors jusqu'à 19h. Le soir, je lis des livres jusqu'à 21h. À 21h 30, je regarde la télévision avant de dormir. [Chosen AKINNOLA, Classe de débutant 1/2, Alliance Française Ibadan]  
Je me réveille à 4h du matin pour répondre à certains messages non lus venant de mes clients. Je prends mon bain aux environs de 6 heures 15 du matin, puis je choisis mes vêtements. Ensuite, je mange, puis je m'habille et réponds encore à certains messages avant de quitter la maison à 7h 30. J'arrive à l'Alliance Française pour le cours de français vers 8h30. Je finis à 13h et rentre à la maison. A la maison, je prends mon déjeuner et je dors jusqu'au lendemain. [Adeyinka ADEDIRAN, Classe de débutant 1/2, Alliance Française Ibadan.]
  
4. Je me réveille à 6h, Je dis ma prière, je me lève à 6h et demie. Je fais les tâches ménagères comme : faire mon lit, faire la vaisselle et balayer ma chambre ; puis, je me brosse les dents, je prends ma douche et je m'habille. Je choisis mes vêtements de la journée. Je prépare mon petit-déjeuner et mange. Je pars pour des cours de français à 8h et demie. J'arrive en classe à 9h. Je quitte la classe à

13h. Parfois, je reste jusqu'à 14h. Ensuite, je pars travailler comme marchande au Supermarché Brent, à Old Ife Road. J'arrive à 14h et demie ou 15h. Je quitte le travail à 18h. J'arrive chez-moi à 19h ou 20h très fatiguée. [Feyisara Temitope AKANDE, Classe de débutant 1/2, Alliance Française Ibadan.

5. Le matin, je me réveille à 6h 30 ou 6h 35, je dis une courte prière et prends mon téléphone pour vérifier les mises à jour. Je me lève et je vais à l'extérieur pour laver la voiture. À 7h30, je prépare le petit-déjeuner, et finis à 8h. Ensuite, Je prends mon bain pendant 5 minutes, je m'habille pendant quelques minutes et je prends le petit-déjeuner pendant 10 minutes. Ensuite, je vais en classe. La classe finit à 13h ou 13h05 et je vais au parking. Je rentre chez moi vers 16h et je me détends. À 18h je vais au gym. Je rentre chez moi à 20h et je révise toutes les activités de la classe avant de manger et dormir. [Oluwatobiloba Classe de débutant 1/2, Alliance Française Ibadan.

## V. LECTURE (READING) 3

### **Pur et transparent: l'amour de ma nièce**

Les cœurs des petits enfants sont si purs et transparents pour que vous pourriez vous voir à travers. Quand ils aiment, ils le font inconditionnellement. Ma nièce Désirée n'en fait pas exception. Elle m'aime dans la mesure où elle ne mangera pas si je ne mange pas. Le jour où je devais quitter la maison pour aller à l'université était un cas émouvant. Elle a pleuré toute la nuit à la veille de mon départ avant de dire qu'elle voulait me suivre. Alors, je lui ai promis de revenir toujours après les congés de fin de semestre et aussi faire un appel vidéo quotidien.

Le jour de mon départ, elle m'a donné sa fourchette préférée en pensant que si elle [la fourchette] était avec moi, elle [Désirée] était avec moi. Quel enfant ! La fourchette n'était pas comme sur la photo. Je l'ai rendue telle et vous savez quoi ? Je ne peux pas le jeter, sachant que je vais également la blesser si elle découvre l'état actuel de la fourchette.

J'avais envie de manger des pommes de terre frites avec des œufs ce jour-là. Après avoir fait mon omelette, j'ai décidé de frire des tranches de pommes de terre. Je ne sais pas ce qui m'a pris ce jour-là, pourtant je savais que c'était risqué. Au début, je voulais utiliser une fourchette en métal, mais je me suis dit que l'huile chaude n'affecterait pas la fourchette en plastique car elle était épaisse. C'est ainsi que j'ai utilisé la fourchette pour retourner les pommes de terre. Malheureusement, je l'ai oublié avec les pommes que j'ai laissées quelques minutes à l'intérieur de la poêle. C'est ainsi que j'ai brûlé un bout de la fourchette. Cela me fait vraiment mal.

Alors, chaque fois qu'elle demande à voir la fourchette, j'utilise ma paume pour lui cacher la partie affectée. Bien sûr je lui en parlerai un jour, mais cela devra attendre quand je rentrerai à la maison pour qu'elle ne le ressente pas, ce sera après que je lui aurai peut-être achetée des cadeaux.

## VI. LECTURE (READING) 4

### **Le roman comme miroir de la société**

Dans *Le Rouge et le Noir*, Stendhal formule une définition du roman qui estime que :

*Un roman, c'est un miroir qu'on promène le long d'un chemin.*

C'est dans ce sens – et par extension – que la littérature est définie comme le miroir de la société. Puisque le miroir reflète, on dirait que la littérature est un reflet de la réalité qu'il capte. Stendhal était l'un des précurseurs du réalisme français du 19<sup>e</sup> siècle dont l'objectif est de rendre compte de ce qu'il observe sans subjectivité. Pensons à la personne (écrivain) qui promène le miroir, à la hauteur et à l'orientation qui lui est donné ! Ainsi, ce que montre le miroir est essentiellement influencé par la personnalité de l'écrivain. S'il s'inspire des faits de la réalité, l'écrivain n'est pas tenu de les reproduire comme un journaliste en ferait un documentaire ; mais, il y injecte plutôt son imagination créatrice, ses connaissances, ses aspirations ; il les choisit pour recréer un monde personnel. Cependant, le degré et la manière dont la réalité est utilisée sont liés à la tendance littéraire de l'écrivain, dont la personnalité transparaît dans la production littéraire. La plupart des écrivains espèrent corriger la nature humaine en exposant ses vices avec réalisme, exagération ou ironie. Ils créent ainsi un miroir de la société qui permet de mieux la

comprendre. Le roman réaliste du 19ème siècle entend donc exposer les abus de la société à travers la peinture fidèle et détaillée de la réalité, de la société de leur temps. On retrouve alors les hommes ordinaires tels que les prostituées et les ouvriers dans *Le père Goriot* de Balzac. On note également les écrivains engagés du 19ème siècle, à l'image du naturaliste Emile Zola, qui pensent que l'écrivain doit participer directement aux problèmes de son époque, affectée par un contexte politique très instable. Ramonu Sanusi illustre mieux cette définition du roman comme miroir de la société dans ses œuvres, y compris le plus récent, *Un nègre a violé une blonde à Dallas*, qui fait de lui un écrivain réaliste et engagé :

*Si tu lui offres la fleur à une Nègresse, elle te dira qu'elle n'est pas une chèvre pour manger la fleur.* p. 59

*Moi, je suis contre ce qui s'est passé à Paris hier le 13 novembre 2015. Je ne suis pas d'accord avec ces meurtriers qui ont tué CENT-TRENTE innocents, selon les dernières informations.* p. 88

## **FURTHER READING**

1. [www.myfrenchworld.org](http://www.myfrenchworld.org)
2. [www.myfrenchclass.com](http://www.myfrenchclass.com)
3. [www.lawlessfrench.com](http://www.lawlessfrench.com)